

NOFOD nordic forum for dance research

Nasjonalt NOFOD-seminar under CODA International Dance Festival

Lørdag 30. oktober kl. 11.00–14.30

Høyskolen Kristiania, Institutt for scenekunst, Urtegata 9, Oslo (inngang fra Nordbygata)

Program

- 10.45–10.55 Registrering
- 11.00–11.15 Velkommen
- 11.15–11.45 **Keynote:** *Dansekunsten 2021 – å bruke sin faglig stemme – til hva?*
Gunn Engelsrud
- 11.45–12.10 *Liminal bodies, liminal spaces – choreographing threshold*
Kari Hoaas
- 12.10–12.35 *Dansens dannende potensial*
Birgitte Kaufmann Olsen
- 12.35–13.05 Pause med enkel bevertning
- 13.05–13.30 *The object of choreopoetics: Choreography as an emerging field of inquiry*
Inés Belli
- 13.30–13.55 *My spirit dares to dance this body*
Thomas Talawa Prestø
- 13.55–14.10 Bokpresentasjon: *Enrico Cecchetti. Danser, koreograf og pedagog.*
Randi Frønsdal
- 14.10–14.20 *Nordic Journal of Dance – Practice, education and research*
Anette Sture Iversen
- 14.20–14.30 Avslutning

Seminaret er gratis for NOFODs medlemmer. Øvrige deltagere: kr 120 kr.

På grunn av smittevern må alle deltagere reservere/kjøre billett her: hoopla.no

Mer informasjon om NOFOD finner du her: nofod.org og [NOFOD Norge](https://nofod.no)

Seminaret arrangeres av NOFOD Norge v/Elizabeth Svarstad og Irene Velten Rothmund i samarbeid med CODA og Høyskolen Kristiania, Institutt for scenekunst.

Program for CODA, som arrangeres i Oslo 20.–30. oktober finner du på codadancefest.no



Nasjonalt NOFOD-seminar under CODA International Dance Festival i Oslo

Abstracts

Keynote: *Dansekunsten 2021 – å bruke sin faglig stemme – til hva?*

Gunn Engelsrud er professor ved Fakultet for lærerutdanning, kultur og idrett ved Høgskolen på Vestlandet. Hun har en særlig kompetanse innen kvalitative forskningsmetoder, fenomenologiske perspektiver på kroppen, dans og bevegelse, samt undervisning og læring i høyere utdanning. Blant hennes siste publikasjoner er *Theorizing bodily dialogs – reflection on knowledge production in phenomenological research*.

Liminal bodies, liminal spaces – choreographing threshold

For me the starting point of choreography has always been the body and embodied action. I understand dance as language and choreography as the emotional mathematics, the energetic web connecting the spaces between peoples and the environment. The pandemic pushed all issues of space to the forefront. In my current work I am focusing on different perspectives on moving in relationship to the spaces we inhabit, move through and connect within. In this lecture presentation I will focus on the specific theme of liminality as it relates to space, the body and choreography, using my current site-specific work as example.

Kari Hoas is a choreographer, dancer and professor of dance at School for Arts, Design and Media at Høgskolen Kristiania. She has had the pleasure of dancing for and with many other amazing artists, and presented her work, taught and lectured both nationally and internationally since 1994.

Dansens dannende potensial

Masteroppgaven "Dansens dannende potensial" fokuserer på det potensial som ligger i dans når det kommer til å danne et menneske. Oppgaven er en a/r/tografisk undersøkelse av dannelsesperspektivet i dans på forstudium på folkehøgskole. Jeg presenterer "dansens fire dannende potensialer" som er mine funn når det kommer til hva dannelse i/gjennom dans kan være. Jeg presenterer disse 4 i sammenheng med tidligere elevers erfaringer samt min og mine kollegers didaktiske tenkning. Oppgaven kommer med ny kunnskap om hva dannelse i/gjennom dans kan være. Dette kan være av relevans når dansens/kunstfagenes posisjon i nå og framtid og supermennesket skal diskuteres.

Birgitte Kaufmann Olsen er utdannet danser og dansepedagog fra Statens Balletthøgskole. Hun har mastergrad i kunstfagdidaktikk fra NTNU og er dansepedagog og avdelingsleder i dans ved Trøndertun folkehøgskole i Melhus utenfor Trondheim. Hun opprettet linjen Dans Forstudium i 2013, har engasjement som praksisveileder for KHIO og NTNU, driver firmaet "Dansepilotene" og jobber frilans som danser, pedagog og koreograf.

The object of choreopoetics: Choreography as an emerging field of inquiry

This thesis focuses on choreography as practice and process, and on the potential the choreographic holds as a form of inquiry. By looking at text produced through choreographic practices and proposing a concept of choreopoetics, this thesis considers how writing on and from choreography is not separate from, or a residue of the choreographic, but completely embedded in the creative thinking practice that is choreography, as a choreographic act. These practices explore the limits of language and the structures we exist in, and thereby how knowledge and meaning making are felt, experienced and altered through shifting relations between the body, movement, time and space in the practice.

Inés Belli works within the field of dance and choreography as an artist, curator and initiator of projects in different constellations. Her base is in Oslo, Norway. She holds a BA in dance from Oslo National Academy of Arts and an MA in Contemporary Art Theory from Goldsmiths University, London.

My spirit dares to dance this body

En direkte og utilsørt presentasjon som søker å demystifisere Africana praksiser med særlig fokus på dans og koreografiske og estetiske virkemidler. Jazz, moderne, hip hop, salsa, samba, ja selv post-moderne dans sies å enten appropriere, trekke på eller ha røtter i afrikana praksiser. Men hva er egentlig disse praksisene og hvordan gjør de seg gjeldende? Hva er egentlig avkolonialiserende ved å fokusere på det?

Thomas Talawa Prestø is the artistic director and founder of Tabanka Dance Ensemble, a company that specialises in Africana art practices in contemporary sociorhythmic work. Prestø is also a lecturer and human rights advocate with over 20 years experience. He lectures on critical race, critical queerness, decolonial and post-colonial perspectives as well as art practices outside of the Euro-Western canon. He is currently a doctorate-fellow researching the decolonial project Anansis Web at Høgskolen i Østfold.

Bokpresentasjon: *Enrico Cecchetti. Danser, koreograf og pedagog.*

I denne boken tar forfatteren for seg Cecchettis betydning innen den klassiske ballett og den påvirkning hans skole/metode har hatt på dansere i store deler av verden.

Forfatter **Randi Frønsdal** er danser, pedagog og koreograf. Hun har selv studert Cecchettis metode i Bergen (Brynildsen), Paris (Egorova og Preobrajenska) og London (The Arts Educational School) m.fl. og har undervist i metoden.

