

HISTORIE

I 1987 finansierede Nordisk Kulturfond projektet NDK: Nordisk Danskommittée for en tre-årig periode. Projektets formål var at styrke dansens position i nord Europa. I december samme år arrangerede NDK en konference med fokus på forskning og med henblik på at diskutere projekt ideer. I den sammenhæng foreslog en gruppe repræsentanter fra de nordiske lande, at samarbejdet skulle fortsætte i mere organiseret form. Denne gruppe fungerede fra oktober 1988 som en provisorisk bestyrelse for NOFOD: Nordisk Forum for Danseforskning – og de arrangerede i efteråret 1990 den første NOFOD konference i København. Foreningens bestyrelse, der består af 2 repræsentanter fra hvert af de fem nordiske lande, har derefter fortsat arrangeret forskningskonferencer. I begyndelsen afholdtes de i Danmark, Norge, Sverige og Finland – og senere i 2004 fik Island økonomisk mulighed for at være vært ved en konference.

Foreningens formål er primært at arrangere konferencer for danseforskning hvert andet år. Derudover organiseres også nationale seminarer og møder. Foreningen fungerer på den måde som et netværk på nationalt og nordisk basis for såvel de enkelte medlemmer som de forskellige institutioner. Det er den overordnede intention med netværket at være med til at udbrede viden om og kendskab til dansevidenskab. Antallet af deltagere ved NOFODs konferencer er over årene øget og dette tages som et udtryk for at nordisk dansevidenskab er etableret og har international interesse. Sagt på anden vis er denne udvikling også et udtryk for at NOFODs virke har givet resultat.

Foreningen NOFOD anerkender vigtigheden af at skabe mulighed for at mødes på tværs af alle forskningsdiscipliner. Dansevidenskab er i dag i høj grad flerfaglig og udfoldes på tværs af de traditionelle forskningsdiscipliner. Derved er der dog også en risiko for at dans som forsknings område bliver marginaliseret og primært indeholdt som en mindre del af andre forsknings områder/discipliner. Det ligger i hele NOFODs virke at dansevidenskab skal blive endnu mere synlig – som både en uafhængig og et interdisciplinær forskningsområde. Medlemmerne i NOFOD udgøres således af forskere fra Teater og dansevidenskab, etnografi, social antropologi, historie, danse terapi samt praktikere danse-undervisere, danser og koreografer. ((Af de sidstenævnte er nogle involveret i projekter baseret på kunstnerisk udforskning og udvikling.