
NOFOD NYHETSREV

ISSN 1398-9200

NORDISKT FORUM FÖR DANSFORSKNING

NYHETSREV NR: 23 – NOVEMBER 2004

DEAR MEMBERS,

Thank you all for the great conference you made in Reykjavik last April. Once more, NOFOD proved that it is a seriously taken organization, whose activities in the field of dance research must be regarded as professional. The quality of papers in Reykjavik was higher than ever, and keynote speakers made a great success, as well. We could see that there is a lot going on in our field in the Nordic countries. I would hope, though, that we could share our activities more often. Therefore, I am appealing to you: please, send me information of what is going on in your institutions. A short message is enough, as long as one can see the essential issues in it. Our newspaper is published twice a year, and although it is not much, in most cases you can reach quite a lot of people with the aid of it. I am waiting for your messages, my friends...

/Petri Hoppu, FIN

A WORD FROM THE CHAIR

Greetings from Dance Studies at University of Copenhagen where Karen and I are busy as ever with two intensive No-MA-ds courses this semester. In spite of the workload it feels incredible to have a group of twenty plus postgraduate students in a classroom discussing matters of dance research on an academic level that can match the other programmes in our Department of Arts and Cultural Studies. I wish you could all experience this.

As to the website...I ask you to be patient. I am hoping it will be up and running in a temporary version before Christmas. Trust me, we are doing the best we can. At this point we are still in the process of finishing the proceedings from our wonderful conference in Iceland. Thanks again to Ingibjörg for an enormous effort.

*Yours Sincerely,
Inger Damsholt*

A New Doctoral Dissertation from Finland

Kai Lehtikoinen's dissertation *Stepping "Queerly"? Discourses in Dance Education for Boys in Late 20th Century* was approved at the Department of Dance

Studies, University of Surrey, UK, last spring. In his dissertation, Lehtikoinen researched principles and practices attached to dance education as well as choreographies made for boys' and mixed groups, having a post-structuralist approach to his material.

Congratulations!

/Petri Hoppu, FIN

The Icelandic vikivaki and the vikivaki games

The Icelandic division of Nofod that goes by the special Icelandic name of Íslenska dansfræðafélagid has, for quite some time, been planning to make a film of a reconstruction of the above mentioned dances and dancegames. The vikivaki are very old songdances and we have a written description, probably from about 1700, of how some games were played between the dances. Sigríður Valgeirsdóttir started work on reconstructing the vikivaki dances and games many years ago using the sources available and her knowledge and experience of earlier European dances. The results of her work has been shown many times but were last performed in the National Theater by the Reykjavik Folk Dance Society in the year 1995. We feel that the younger generations should be introduced to this part of our heritage and a film would be the best way to reach them.

The obstacle, as usual, is the financing of the film. The city council of Reykjavík has already granted us some money so have also various cultural funds, but a lot more is needed. We will continue working on this project and feel that such a film would also be of interest to researchers in other Nordic countries.

/ Ingibjörg Björnsdóttir, IS

Ett tvärvetenskapligt symposium om dans vid Umeå Universitet, 15 -17 oktober 2004

Under rubriken *Rörelse - Kropp - Gestaltning* framlades ett tjugotal föreläsningar och några föreställningar. Det var forskare från olika ämnen och discipliner som tillsammans med yrkesverksamma och intresserade från det breda dansfältet samlades till några dagars koncentrerat kunskapsutbyte med Umeå universitet som nationell mötesplats. Symposiets deltagare representerade ämnen som traditionellt är uppdelade i till exempel: Utövande scenkonstnärer, dansvetare, etnologer, idéhistoriker, litteraturvetare, pedagoger, sociologer, drama-teater-filmvetare och dansterapeuter. Även representanter för den statliga kulturpolitiken samt för olika dansinstitutioner fanns med på deltagarlistan. Arrangörerna hade bemödat sig om att skapa en ämnesmässig bredd som framhöll och diskuterade fältets många perspektiv och utgångspunkter. Dock, trots olikheter bestående av ideologiska, konstnärliga, teoretiska eller metodologiska skillnader så tecknades ett gemensamt fält som fokuserade på kunskapandet om och av kroppen, i rörelse och gestaltning. Några teman var: Dansens koreografi, dansens politik samt genus/queer perspektiv.

Under det sista decenniet har intresset för kroppen som källa till vetande skapat ett alltmer vittförgrenat nätverk mellan en mångfald konstnärliga och vetenskapliga discipliner. Detta nya och växande nätverk verkar i sig självt innebära ett krackelerande av gränserna mellan konst och vetenskap. Som om själva införlivandet av nya kroppsliga och teoretiska aspekter med omedelbar verkan både problematiserar och berikar grunderna för vad vi utifrån olika idétraditioner kommit att benämna vetenskap respektive konstnärskap. Symposiumet blev i sig självt en potentiell del av det växande nätverk och därmed det fält som kanske främst kan betecknas genom de frågeställningar som på nytt prövar sambanden mellan kropp, samhälle och olika kunskapsformer.

Sammantaget formulerades en bild av ett fält där kroppen står och kommer att stå i händelsernas centrum och där den tycks utgöra en skärningspunkt där mängder av frågor korsas. Frågor som berör samhälle - individ, dåtid - nutid - framtid, kontext - tradition möttes

alla i ett både gränsöverskridande och prövande meningsskapande. Ibland tydliggjordes kroppen som inbäddad och avläst i lager av ord och metaforer vilka alla är uttryck för skiftande sammanhang som löper eller löpt genom historien. Men ibland utgjorde kroppen självt, i dans och rörelse, ett gestaltande vetande som både reproducerar de i tiden möjliga sammanhangen samtidigt som den oavslutligen tycks vara inbegripen i att skapa ny mening.

I gruppen inbjudare och arrangörer för symposiet vid Umeå Universitet finns anknytning till Dans i Västerbotten respektive dansutbildningen i länet, liksom till ett antal universitetsämnen. Per Ringby, professor vid Institutionen för litteraturvetenskap och nordiska språk var ledande i gruppen.

Britta Hanssen

Koreograf, dansare, sagoberätterska, fil mag. i idéhistoria samt fil mag. i etnologi.

Handlingsprogram för svensk dans

Regeringen har gett Kulturrådet i uppdrag att utarbeta ett handlingsprogram för den professionella dansen i Sverige. Kulturrådet har utsatt sin handläggare för dansfrågor – Wiweka Hallberg – till projektledare. Följande är taget ur direktiven:

”Handlingsprogrammet ska omfatta hela dansområdet vilket kan spänna över flera samhällssektorer, exempelvis kultur, utbildning och arbetsmarknad. Kulturrådet kan också lämna förslag på konkreta åtgärder inom olika politikområde. Roll och ansvarsfördelningen på dansområdet mellan staten, landstingen och kommunerna skall uppmärksammas särskilt. Förslag som innebär kostnader för staten skall medföljas av förslag på finansiering och rymmas inom befintliga utgiftsramar för statsbudgeten.”

Wiweka Hallberg har varit ute bland områdets olika aktörer och lyssnat på deras behov och synpunkter. Resultatet har inom dansområdet blivit att många dansare och koreografer har engagerat sig och nya diskussionsgrupper som normalt inte träffas har uppstått – allt i mening att driva de aktivas visioner och idéer om dansområdet framåt. Det har dock varit mycket kort om tid för arbetet med handlingsprogrammet och redan 1 december i år ska Wiweka Hallberg lämna in förslaget. Dokumentet kommer ha stor betydelse för dansområdet för en lång tid framöver och vi väntar alla med spänning på detta.

/ Ingrid Redbark-Wallander, S

***Ethics and Politics Embodied in Dance -
An international dance conference in Helsinki***

We are glad to announce our international dance conference which will be held between the 9th and 12th of December 2004 at the Theatre Academy in Helsinki. **Ethics and Politics Embodied in Dance** is a conference for dance professionals and students. It examines ethical and political issues embodied in the lives of dancers, choreographers, dance teachers, students, and scholars. It focuses on everyday reality of dance as work and relates these issues to the larger socio-political world.

The conference culminates a three-year research project *Making a Difference in Dance* that has brought together a team of researchers from Finland, Sweden, U.K., and USA. As the organizers of Ethics and Politics Embodied in Dance, they hope that the conference will extend boundaries and open spaces for encounters between individuals and ideas, and deconstruct and reconstruct life and work in the world of dance.

The Plenary Session speakers of the conference are: Ana Sanchez-Colberg, Sue Stinson, and Helena Wulff. Other speakers include: Eeva Anttila, Karen Bond, Ann Cooper Albright, Betsy Fischer, Jill Green, Sara Houston, Soili Hämäläinen, Susan Koff, Susan Kozel, Kai Lehtikainen, Maija Lehtovaara, Efva Lilja, Teija Löytönen, Isabel Marquez, Susan Melrose, Anna Pakes, Leena Rouhiainen, and Paula Salosaari.

For further information please look at:

www.dancethics.com.

You might also contact the conference coordinator by sending an email to info@dancethics.com.

Leena Rouhiainen
Conference coordinator
Theatre Academy
PO Box
Fin-00531 Helsinki
Finland
Email: leena.rouhiainen@teak.fi

NOFOD
Nordiskt Forum för Dansforskning

DENMARK:

Inger Damsholt (CHAIR)
DANSENS ÆSTETIK OG HISTORIE
Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
Københavns Universitet
Karen Blixens Vej 1
DK-2300 S
Tel: 45 3532 9295
e-mail: jdams@hum.ku.dk

Karen Vedel (Danish treasurer, TREASURER-COORDINATOR)
DANSENS ÆSTETIK OG HISTORIE
Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
Københavns Universitet
Karen Blixens Vej 1
DK-2300 S
Tel: 45 3532 9277
e-mail: vedel@hum.ku.dk
Dansk girokonto: 472-8939
(incl. Grønland & Færøerne)

SWEDEN:

Nina Lundborg
Teatervetenskapliga Institutionen
Stockholms Universitet
SE-10691 Stockholm
Tel: 46 (0)736821769
e-mail: nina.lundborg@telia.com

Ingrid Redbark-Wallander (SECRETARY, Swedish treasurer)
Maria Prästgårdsgata 67
SE-11852 Stockholm
Tel: 46 (0)8 668 9975
e-mail: ingrid_redbark@hotmail.com
Svensk konto: 484 51 06 - 6

NORWAY:

Anne Fiskvik (Norwegian treasurer)
NTNU Institutt for musikk
N-7491 Trondheim
Tel: 47 7359 7843
e-mail: anne.fiskvik@hf.ntnu.no
Norsk girokonto: 0530 0562363

Siri Mæland
RFF Rådet for folkemusikk og folkedans
N-7055 Dragvoll
Tel: 47 7359 6572
e-mail: siri.maeland@hf.ntnu.no

FINLAND:

Petri Hoppu (NEWSLETTER EDITOR)
University of Tampere
Department of Music Anthropology
Katajarinne 5 B
FIN-37470 Vesilahti
Tel: 358 40 5050981
e-mail: petri.hoppu@uta.fi

Inka Välipakka (VICECHAIR, Finnish treasurer)
Aleksis Kiven katu 52–54 D 101
00510 Helsinki
Tel: 358 40 7642346
e-mail: valipak@cc.joensuu.fi
Finnish account: Sampo 800027-36941971

ICELAND:

Örn Gudmundsson
The Icelandic Ballet School
Engjateigur 1
IS-105 Reykjavik
Tel: 354 588 9188
e-mail: orn@listdans.is

Ingibjörg Björnsdóttir (Icelandic treasurer)
Hlyngeroi 10
IS-108 Reykjavik
Tel: 354 553 5618
e-mail: arnivil@itn.is

DEAD LINE FOR THE NEXT NEWSLETTER: February 28th, 2005