

---

# NOFOD NYHETSREV

ISSN 1398-9200

www.nofod.org

NORDISKT FORUM FÖR DANSFORSKNING

NYHETSREV NR: 27 – OKTOBER 2006

---

DEAR MEMBERS,

It is my pleasure to introduce you this newsletter, which is full of current information on Nordic dance and dance research. I am very grateful for all those messages you have sent to me, and I am sure every one of us can share this feeling. Now, this is working: we really want to inform our colleagues home and abroad about everything that is going on in the field of dance, and we are anxious to know about that, as well. Furthermore, the new website will serve you better than ever, and soon, we can have on-line discussions with each other as often as we want. This proves that the work that has been done in NOFOD for years has been meaningful, and we are really achieving something concrete. And of course, the next conference is being planned all the time, as well...

/Petri Hoppu, FIN

---

## ***A WORD FROM THE CHAIR***

*The NOFOD's board, and especially our Danish board member Ulla B S Nielsen, have been working hard with the new website and hopefully all of you members will have some benefit of the work. As all new projects I guess there will be some things that are incorrect but please let us know so we can change them.*

*We will all be very satisfied when it is working full out and you members can use it as a channel for information and to discuss issues that are important to you.*

*In addition to this, we are working with the next conference that will be in Tampere in 2008.*

*Looking forward to hearing some comments on the website!*

*Best  
Ingrid*

---

## ***NORDIC DOCTORAL DISSERTATIONS***

### ***Første norske doktorgrad i danseforskning***

Danseforskning er et svært ungt fagfelt i Norge, og avhandlingen til universitetslektor Anne Margrete Fiskvik fra Trondheim er det første dansevitenkaplige doktorgradsarbeidet som er fullført i Norge. Hun har sett på et stort og hittil lite undersøkt dansehistorisk materiale, og dette gir ny innsikt i hvordan dansekunstnere idealiserer og anvender musikk fra renessansen og fram til i dag. Arbeidet introduserer også nye metoder og innfallsvinkler til såkalt koreomusikalsk forskning, som er forskning på forholdet mellom musikk og teaterdans. En slik forskning er først og fremst blitt utviklet i løpet av det 20. århundret.

Avhandlingen har tittelen "Koreomusikalsk idealisering og praksis. En komparativ koreomusikalsk analyse av 13 versjoner av balletten Ildfuglen". Arbeidet er utført ved Institutt for musikk, NTNU, med professor Egil Bakka som hovedveileder og professor Bjørn Rasmussen, Institutt for kultur og medievitenskap, NTNU, som medveileder. Disputasen fann sted 11.8.2006.

## ***Eva Lundgren: Lek med lust***

Eva Lundgren försvarade den 1 september sin avhandling *Lek med lust: Balettuppsättningar på stockholmsoperan 1931-1938: Theatertanz, genusaspekter och historieskrivning*. Avhandlingen är skriven vid teater- och dansvetenskap, Stockholms universitet. Mer information kan fås på

[www.nofod.org](http://www.nofod.org)

***See also Lise Lavelle's and Camille Damkjær's dissertations in the section New Books!***

---

## ***Aktuella svenska utredningar som berör dansen***

*Plats på Scen - Betänkande av Kommittén för jämställdhet inom scenkonstområdet* (SOU 2006:42) har remisstid fram till den 5 oktober 2006.

*Klenoder i tiden – En utredning om samlingar kring scen och musik* (SOU 2006:68) överlämnades den 3 augusti till utbildnings- och kulturministern och kommer inom kort att skickas ut på remiss. Den planerade remisstiden är september – november.

På regeringens hemsida [www.regeringen.se](http://www.regeringen.se) ("Publikationer") finns en sammanfattning av respektive utredning samt pressmeddelande. Utredningarna i sin helhet finns också att ladda ner i pdf-format. På regeringens hemsida finns också anvisningar om hur man skriver remissvar. *Observera att alla kan yttra sig över en utredning, oavsett om man fått den på remiss eller inte*

---

## ***Dansens lärande - Minne, Mästarlära och Kropp***

är ett konstnärligt-pedagogiskt utvecklingsarbete om undervisningen i modern och nutida dans på Danshögskolan. Pedagogiska och konstnärliga minnesberättelser, beskrivning av Mästarlära och av kroppens lärande ur neurofysiologisk synvinkel utgör bakgrund för en praktisk studie om dansens lärande. I studien har det utkristalliserats ett antal tema som presenteras i en DVD.

Tema: Mästarlära; Kroppens minne; Beröring; Visualisera, skapande bild; Visualisera, föreställande bild; Ramsor; Korrektioner, förklaringar

### ***Projektbeskrivning***

Dansundervisning på högskolenivå är ett område inom vilket ytterst litet forskning hittills gjorts i Sverige. Tillsammans med danslärarna i modern och nutida dans gjorde jag en mindre studie baserad på minnesberättelser. Jag skrev efter det en rapport, som gav den teoretiska bakgrunden för en praktisk studie.

Ur minnesberättelserna kan man bl.a. dra slutsatserna att ansvar befrämjar lärandet och ökar motivationen och att studenten lär genom att undervisa själv. Upplevelser, engagemang, delaktighet, möten, nyfikenhet, utmaning, att våga, att vara i centrum, förebilder, feedback och problemlösning visade sig vara gemensamma komponenter.

Minnena är starkt kopplade till kroppens eget lärande genom sinnenas betydelse för upplevelse och genom att all inläring är förknippad med rörelse. Upplevelsen är central i de konstnärliga minnena och är beskriven som något man förlorar sig själv i, går upp i - flow. Dansteknikundervisning på högskolenivå har en tydlig relation till Mästarlära, som begrepp ibland definierat som kunskap i handling.

Medvetenhet om vad kroppen tar till sig och sänder ut är fortfarande låg, men ju fler kopplingar för en situation/ett rörelsemoment desto rikare utförande – och mer användbart i framtiden för ny inläring. Forskning inom olika discipliner har givit oss kunskap om sinnen, känseln och känslorens betydelse, om lek, kreativitet och tänkande - hur allt detta samverkar i vår kropp och ger möjlighet till lärande och konstnärligt skapande.

I den praktiska studien har jag försökt urskilja väsentliga teman i lärarnas undervisning. Vi har videofilmat tre lektioner per lärare, lärarna har skrivit om sin uppläggning och sina idéer och efter denna DVD återstår att analysera allt material och skriva en rapport.

Videoinspelningarna är gjorda våren 2002 i årskurs 1, 2 och 3. Lärare är Madeleine Karlsson, Annika Notér och Karin Munters Jameson. För filmning och redigering svarar Lars Flensted-Waleij.

Projektansvarig: Gun Román  
Dvdn finns till försäljning hos  
[gun.roman@danshogskolan.se](mailto:gun.roman@danshogskolan.se)

## NEW BOOKS

Engel, Lis, Helle Rønholdt, Charlotte Svendler Nielsen & Helle Winther

### Bevægelsens poetik.

#### Om den æstetiske dimension i bevægelse

2006, 265 s., hft  
ISBN 87-635-0501-0

*Bevægelsens poetic* er en antologi, der behandler bevægelsens betydning for menneskers oplevelser og erfaringer. Bogens 11 artikler åbner blikket for et tværdisciplinært forskningsfelt, der inddrager pædagogik, terapi, kunst og filosofisk æstetik. Den gennemgående linje er et fokus på bevægelsens grundlæggende betydning for den æstetiske erfaring og den menneskelige eksistens.

Antologien belyser bevægelsen fra et kropsfænomenologisk udgangspunkt og rummer bidrag fra forfattere, der har erfaring fra praksis og forskning i bevægelse.

Til sammen skaber de en række øjebliksbilleder af bevægelsens æstetiske dimension forankret i konkrete fortællinger med udgangspunkt i et helhedssyn på krop og verden, som åbner for en nuanceret forståelse af bevægelse som et afgørende element i skabelsen af mellemmenneskelige relationer.

### English

*Bevægelsens poetic* is an anthology about the ways movement is significant for the perceptions and experiences of humans. The 11 articles in the book open our eyes to a cross-disciplinary area of research, taking in pedagogy, therapy, art, and philosophical aestheticism. The common theme is a focus on movement's fundamental significance for the aesthetic experience and human existence.

The anthology sheds light on movement from a body-phenomenological standpoint and consists of contributions from writers who have both practical and scientific knowledge about movement. Rooted in real stories the articles create a series of snapshots of the aesthetic dimension of movement, based on a comprehensive view of the body and the world, which opens up for an understanding of movement as a crucial element in creating human relations.

The book can be bought on the internet through Museum Tusulanum

<http://www.mtp.hum.ku.dk/details.asp?eln=200900>

Gunn Engelsrud

### hva er KROPP

2006  
ISBN: 8215007856

[www.universitetsforlaget.no](http://www.universitetsforlaget.no)

hva er KROPP avklarer hvilke vilkår kroppen har innen det europeiske verdsett. Fra filosofenes kamper om kroppsforståelse til dagens moderne prosjekt der den konstruerte idealkroppen blir et av de klareste symboler på vellykkethet. Med utgangspunkt i idretts- og helseforskningen bidrar forfatteren på en engasjerende måte til å forstå kroppen både som betydningsfull organisme, en subjektiv erfaring og som et kulturelt produkt.

Boken bidrar med å forstå kroppen både som biologisk organisme, subjektiv erfaring og kulturelt produkt og uttrykk. Det legges særlig vekt på å se kroppen som menneskets mulighet til å uttrykke seg og å kommunisere med andre, til å gjøre erfaring og til å skape kontakt.

Gunn Engelsrud er professor ved Seksjon for helsefag ved Universitetet i Oslo. Med bakgrunn fra praksisfeltet idrett, dans og fysioterapi har forfatteren skapt en unik plattform for sin akademiske forskning. Hun er en ettertraktet underviser i utforskende bevegelsespraksis og har en rekke vitenskapelige publikasjoner på feltet. Hennes arbeider spenner fra kroppserfaring i aerobic-trening i samtidsdans til kroppens betydning i vitenskapelig metode.

### Movement as the memory of the body

By Efvá Lilja, choreographer and professor and since 2006 Vice-Chancellor at University College of Dance, Sweden

Rapportserien Dans - forskning och utveckling  
2006:2  
ISBN: 1652-3776

Traces of life and experience of different kinds can be discerned in the movements of the body. How are experience and memory stored in movement? How is this related to time/age? How does this show in art? I have devoted my work as an artist to the exploration of the linguistic nature of movement, what it is that is being communicated in movement. My current aim is to develop this exploratory work in relation to human ageing.

The role of the artist is to provide the context for creative processes in which the goal has not been predetermined. This involves a considerable degree of risk-taking and the insight and understanding generated by the process may be just as much the goal as the "result" - the work of art. Art serves as the zone of experimentation in which free rein can be given to emotional and intellectual stimuli. Art as the space for what is irrational and what is most profoundly human. I also consider work in dance to be a fundamental form of research into language, as something that can develop our perceptual and communicative capacities. As that which makes it possible for us to encounter one another.

I am continually engaged in reshaping so-called reality so that it corresponds better to my desires, my needs. In dance the kind of knowledge that is not considered acceptable elsewhere becomes important. Our physical memories emerge as events of significance. Scents, tastes, movements, feelings, thoughts... The unexpressed. When I choose, for example, to see movement as the memory of the body, the linguistic and communicative perspective becomes significant. What is it that makes us believe that we know anything? Every day we tread the paths of memory and wander around in the tracks of what has been. I see this; I observe it. And then my work can take off and move forward. My body is my dwelling-place. I move within a context. My movement expresses my place, and it is through the body that I turn it into experience.

The aim of this project is to shed light on dance and movement, the creation of choreography and its design and staging from the perspective of the specific character of dance as a form of artistic expression focussing on issues to do with experience, memory and embodiment. The research concentrates on that form of practical knowledge, which is typically the form of knowledge peculiar to artistic creativity, i.e. bodily experience. The project has been examining this entire area and producing a form of practical application of its research through choreographed staging of the subjective experience of the elderly. Work on movement studies of older people furnish the research material and form the foundation for the choreographic process whose outcome is a presentation of movement as the memory of the body: A piece of fundamental linguistic research work.

The project is a collaboration between the E.L.D. and the University College of Dance supported by The Swedish Research Council, The Swedish National Council for Cultural Affairs, The Foundation Culture of the Future, The Region of Stockholm, The City of Stockholm and Rikskonserter.

[http://www.danshogskolan.se/dh/forskning\\_ku/dans\\_forskning\\_och\\_utveckling.html](http://www.danshogskolan.se/dh/forskning_ku/dans_forskning_och_utveckling.html)

## **Dansterapi för deprimerade tonårsflickor samt utvärdering av det samlade dansteraprojektet**

*Av Erna Grönlund och Barbro Renck*

Rapportserien Dans - forskning och utveckling  
2006:1  
ISBN: 1652-3776

Depression är ett stort folkhälsoproblem. Gruppen deprimerade tonårsflickor med självdestruktivt beteende ökar. Flickor som skär sig för att lätta på ångesten upplever ofta känslor av skam, meningslöshet och övergivenhet. De har en inåtvänd, dold aggressivitet och tankar på självmord och självmordsförsök har blivit vanligare. Flickorna har förlorat både fysisk energi och lust att leva. De har ett omfattande hjälpbehov men den hjälp som erbjuds är inte tillräcklig.

Ur behandlingssynpunkt är deprimerade tonårsflickor en stor och viktig grupp för barn- och ungdomspsykiatrin. I de konstnärliga terapierna dans, musik, bild och drama som rekommenderas av Socialstyrelsen som komplementära terapier, arbetar man med känslorna indirekt. Deprimerade tonårsflickor har svårt att i ord berätta om sina svårigheter. Dansterapi erbjuder ett annat sätt att kommunicera. Eftersom tonårsflickors motivation till behandling är sviktande och uthålligheten svag är det angeläget att kunna erbjuda behandling som flickorna har lätt att acceptera. Att gå i dansterapi associeras inte i första hand med sjukdom och behandling utan mera med hälsa och friskhet. Fysisk aktivitet har en antidepressiv effekt. Dansen och dansterapin är en form av fysisk träning. Dansterapin kan därmed vara både en behandlingsform som kan reducera depressionens styrka och en skyddsfaktor för att förebygga depression.

För första gången inom barn- och ungdomspsykiatrin i Sverige har dansterapi för deprimerade tonårsflickor utvärderats i en vetenskaplig studie. I denna rapport redovisas utfall och process. Resultaten är samstämmiga. Det som framkom i kvantitativa data att dansterapin inverkade främst på det emotionella planet visade sig stämma även med den kvalitativa analysen där det blev tydligt att kropp och känsla växelvis samverkar. När rörelseglädjen väcks ökar livslusten och depressionen klingar av eller dämpas. Även om de flesta flickorna i olika grad tog sig ur depressionen var det några som hade svårare att klara det. De hade troligtvis behov av längre terapi eller kanske individuell dansterapi.

Erna Grönlund är fil.dr, leg. psykoterapeut, danspedagog och dansterapeut. 1994-2004 var hon professor i danspedagogik vid Danshögskolan.

Barbro Renck är Doctor of Public Health, leg. sjuksköterska och universitetslektor i folkhälsovetenskap vid Karlstads universitet.

[http://www.danshogskolan.se/dh/forskning\\_ku/dans\\_forskning\\_och\\_utveckling/dansterapi\\_for\\_deprimerade\\_tonarsflickor.html](http://www.danshogskolan.se/dh/forskning_ku/dans_forskning_och_utveckling/dansterapi_for_deprimerade_tonarsflickor.html)

### **Mitt liv i rörelse**

*Lilian Karinas memoarer*

2006

ISBN: 91-27-11445-79

Natur & Kultur

Lilian Karina föddes 1907 i S:t Petersburg, växte upp i Berlin och slog sig fram som dansare i Paris och Budapest. I sista ögonblicket före andra världskrigets utbrott fick hon och hennes make en fristad i det neutrala Sverige. Det här är ett stycke spännande danshistoria skriven ur Karinas perspektiv.

Lilian Karina är en av grundarna till Danshögskolan och var vid sidan av den egna dansskolan verksam som danspedagog på Kungliga Operan och Dramatens elevskola. Hon är tillsammans med dansforskaren Marion Kant författare till boken "Tanz unterm Hakenkreutz", en dokumentation om dans i Tredje Riket. Den finns i engelsk reviderad version under namnet: "Hitler's dancers".

[www.nok.se](http://www.nok.se)

### **Amerta Movement of Java 1986-1997 An Asian Movement Improvisation**

*by Lise Lavelle*

A new book about movement improvisation.

The book is the result of a PhD dissertation, defended 6 April 2006 at Lund University, Sweden, where it has also been published. Below is a summary:

Amerta Movement is a contemporary improvisation practice and concept, pioneered by Buddhist performance artist Suprpto Suryodarmo from Solo, Central Java, Indonesia. Based on everyday movements and on responding physically to life from moment to moment, as well as on working with consciousness and attitudes, it is a practice for personal development and intercultural performance art. Although originating in Java, Amerta Movement is mainly practiced by Westerners from all walks of life all over the world. It seems to

take off in a variety of directions. Nevertheless, the focus of the book is to go back to the basics of Amerta Movement as they emerged in Java during 1986-1997. Outside Indonesia Amerta Movement is often termed Sharing Movement.

The book is available from

Centre for Languages and Literature (SOL),  
Lund University, Box 201, SE-221000 Lund, Sweden.

E-mail: [Receptionen@sol.lu.se](mailto:Receptionen@sol.lu.se)

ISBN 91-628-6771-7.

Price 250 Swedish kronor.

The book can also be borrowed from (some) university libraries in and outside Scandinavia.

The abstract can be downloaded from: Lund University Dissertations, address:

[http://theses.lub.lu.se/postgrad/search.tkl?field\\_query1=pubid&query1=hum\\_398&recordformat=display](http://theses.lub.lu.se/postgrad/search.tkl?field_query1=pubid&query1=hum_398&recordformat=display)

or try Lund University home page: [www.lu.se](http://www.lu.se)

### **The aesthetics of movement : variations on Gilles Deleuze and Merce Cunningham**

*by Camilla Damkjær*

Doctoral dissertation, October 2005

In "co-tutelle" with l'Université Paris VIII

Department of Musicology and Performance Studies

University of Stockholm

The thesis is an interdisciplinary study of the aesthetics of movement in Gilles Deleuze's writings and in Merce Cunningham's choreographies. But it is also a study of the movement that arises when the two meet in a series of variations, where also their respective working partners Félix Guattari and John Cage enter. It is a textual happening where the random juxtaposition between seemingly unrelated areas, philosophy and dance, gives rise to arbitrary connections.

It is a textual machine, composed of seven parts. First, the methodological architecture of the juxtaposition is introduced and it is shown how this relates to the materials (the philosophy of Deleuze and the aesthetics of Cunningham), the relation between the materials, and the respective contexts of the materials. The presence of movement in Deleuze's thinking is then presented and the figure of immobile movement is defined. This figure is a leitmotif of the analyses. It is argued that this figure of immobile movement is not only a stylistic element but has implications on a philosophical level, implications that materialise in Deleuze's texts.

Then follow four parts that build a heterogeneous whole. The analysis of movement is continued through four juxtapositions of particular texts and particular choreographies. Through these juxtapositions, different aspects of movement appear and are discussed: the rela-

tion between movement and sensation, movement in interaction with other arts, movement as a means of taking the body to its limit, movement as transformation. Through these analyses, the aesthetics of Cunningham is put into new contexts. The analyses also put into relief Deleuze's use of figures of movement, and these suddenly acquire another kind of importance. In the seventh and concluding part, all this is brought into play.

The thesis is available at the department for theatre and dance studies at Stockholm University.

ISBN 91 86434 27 6

THEATRON-serien

Stiftelsen för utgivning av teatervetenskapliga studier

[ulla.timander@teater.su.se](mailto:ulla.timander@teater.su.se)

For further information:

[camilladamkjaer@hotmail.com](mailto:camilladamkjaer@hotmail.com)

*Nini Theilade*

**Dansen var det hele værd.**

Fortalt til Lone Kühlmann

Illustreret i sort/hvid

256 sider. People's Press

ISBN 87-91812-53-4

Review by Majbrit Hjelmsbo, DK

Som purung var den danske danserinde Nini Theilade i 1930'erne et sensuelt og erotisk væsen. Nu som 91-årig er hun en bramfri fortæller, der ikke lægger fingrene imellem, når hun i anekdotens underholdende form dels beretter om sin gloriøse og internationale dansekarriere, dels om sit problematiske forhold til moderen, der kærlighedsløst fastholdt datteren i en forkvaklet lillepigerolle af traumatiske dimensioner.

Nini Theilade (født 1915) fik sin første danseundervisning baseret på Dalcrozes moderne rytmisk-pædagogiske principper af sin mor i barndomshjemmet på Java. Senere gik hun i København på Asta Mollerups berømte Danserindeskole. Og i Paris var hun elev hos svenske Carina Ari og blev dernæst optaget på den russiske balletpædagog Madame Egorovas skole.

I 1929 koreograferede Nini Theilade som bare 14-årig sit eget soloprogram, som hun turnerede intensivt med i Europa. Som 17-årig var hun verdensberømt. I Berlin arbejdede hun sammen med den tyske teatermand Max Reinhardt, og da hans iscenesættelse af "En Skærsommernatsdrøm" i 1935 skulle optages på film, dansede Theilade både førstealfen og stod for al koreografien i den stort anlagte Hollywood-produktion kun 19 år gammel.

Fra 1938-40 dansede hun i Ballet Russe de Monte Carlo, hvor Leonid Massine kreerede flere roller til hende, hvor bl.a. Salvador Dali udvalgte hende til rollen som Venus, og hendes egen ballet "Nuages" var på plakaten ved et gæstespil på Metropolitan i New York. Hun gæsteoptrådte som solist på Det Kongelige Teater i København allerede i 1931. Fem år senere blev inviteret tilbage for at iscenesætte sin "Psyke", og i 1938 skabte hun "Cirklen" til Den Kongelige Ballet, der siden blev fulgt af "Metaphor" og "Concerto" i 1950 og "Kalkbillede" i 1968. Hun skabte også et par tv-balletter i midten af 1960'erne.

I 1970'erne drev hun Dansk Balletakademi på den lille danske ø, Thurø, og hun åbnede derefter en balletskole i Lyon. Hun underviste i tre årtier på Odense Teaters Elevskole, og siden sit 75. år har hun undervist som balletpædagog og koreograf på Idrætsskolerne i Oure på Fyn, ligesom hun også har medvirket i et par moderne danseteaterforestillinger og film. Senest bidrog hun med koreografi til festforestillingerne i anledning af sin 90 års fødselsdag sidste sommer.

---

## **CONFERENCES AND SEMINARS**

### ***Dansterapi inom barn och ungdomspsykiatrin - en presentation av ett forskningsprojekt***

#### **Inbjudan:**

Dans i Värmland och Karlstads universitet inbjuder till en föreläsning 19 oktober kl om dansterapi med efterföljande workshop.

#### **Program:**

Danshögskolan i Stockholm har tillsammans med Folkhälsovetenskap vid karlstads universitet, Landstinget i Värmland och Dans i Värmland genomfört ett dansterapiprojekt för barn och ungdom med psykisk ohälsa. Projektet har varit förlagt till Barn- och ungdomspsykiatriska kliniken i Karlstad och pågick 2001-2005. Två olika behandlingsgrupper har ingått i projektet – unga pojkar med diagnosen ADHD och tonårsflickor med diagnosen Depression. Forskningsresultaten från projektet, som rönt såväl nationell som internationell uppmärksamhet, har presenterats i tre rapporter i Danshögskolans rapportserie "Dans – forskning och utveckling".

I föreläsningen "Hur kan dansterapi hjälpa och stödja sårbara barn och ungdomar?" presenteras dansterapi som behandlingsform samt forskningsresultaten från projektet. I efterföljande workshop, som danstereuterna håller i, får deltagare som önskar själva pröva på

dansterapi. OBS! Max 20 platser, uppges vid anmälan.

**Medverkande:**

Professor Erna Grönlund, lektor Barbro Renck, danstera-  
peut Nita Gyllander Vabö, danstera-  
peut Karin Vetterfalk

Sista anmälningsdatum 12 oktober. Mer information  
kan fås på: [www.dansivarmland.nu](http://www.dansivarmland.nu)

***International Conference on Experiential  
Knowledge***

Conference 2007, University of Hertfordshire, Hat-  
field, UK.

New Knowledge in the Creative Disciplines.

[www.herts.ac.uk/artdes1/research/tvad/ekc1.html](http://www.herts.ac.uk/artdes1/research/tvad/ekc1.html)

***World Dance Forum i Mexiko***

I Puebla, Mexiko arrangeras 20-22 oktober 2006 en  
internationell konferens med rubriken *Technical and  
Human Education in Dance Formation*. Konferensen  
tar upp teman relaterade till dansarens utbildning; tek-  
niska och konstnärliga aspekter inom olika genrer och  
ur olika infallsvinklar. Masterclasser ges i relation till  
konferensens teman. Anmälan/information:

[www.confederaciondedanza.org](http://www.confederaciondedanza.org)

***Festival och konferens i Monaco***

Monco Dance Forum organiserar en international dans  
festival, 17.12-16.12.06 i Monte Carlo.

Mer information finns på :

[www.monacodanceforum.com](http://www.monacodanceforum.com)

och i samarbete Département des Arts - Section Danse  
och Laboratoire de recherche RITM vid UNSA - Uni-  
versité de Nice Sophia-Antipolis Monaco arrangeras en  
interationell danskonferens : ATELIER DE LA  
DANSE N° 2 : MEMOIRES 10.12-11.12.2006

***Close Encounters – Artists on Artistic Re-  
search in Dance: conference at Danshögsko-  
lan/University College of Dance in Stock-  
holm 18-22 April 2007***

The University College of Dance is seeking to develop  
a strategy to integrate higher education and research in  
dance. In the next few years the school will be laying  
the foundations for a course to train researchers and

provide postgraduate study opportunities for artists in  
the field of dance who wish to develop and enhance  
their working process. The aim with the April 2007  
conference is to stimulate interest in the research being  
carried out by creative artists as well as providing in-  
formation about this field.

*Talks by*

*Henk Borgdorff, Susan Kozel, Johan Haarberg, Chris-  
topher Bannerman, Ana Sanchez Colberg etc.*

**The conference is aimed at:**

- choreographers, performers in the new circus and  
dancers whose professional engagement has been  
documented and who are interested in developing  
and enhancing artistic research in their fields and  
in the integration within higher education of these  
research processes.

**As part of the conference, we are offering parallel  
programmes and places for observers to:**

- Dance theorists and critics interested in the work-  
ing process of artistic creativity
- Teachers and students taking part in higher educa-  
tion courses in the arts.

*Congress on Research in Dance*

*Announcing the 38<sup>th</sup> Annual Conference:*

***Continuing Dance Culture Dialogues:  
Southwest Borders and Beyond***

**November 2 – 5, 2006 Tempe, Arizona USA**

This conference will bring together pioneers in dance  
and anthropology with contemporary scholars in the  
field of cross-cultural dance studies. A primary objec-  
tive is to reexamine theories and methods for dance  
cultural studies introduced at the 1972 CORD confer-  
ence held in Tucson, Arizona. Connecting past and  
present, the 2006 conference continues dialogues that  
explore current and innovative research within the  
framework of human cultures and societies.

At the heart of dance cultural study is the comparative  
process, which considered emic and etic perspectives  
and investigative strategies. Emic frames are subjective  
points of view by participants in the culture as well as  
by individual scholars who are researching selective  
dance cultures.

Conversely, etic frames are objective points of view  
that researchers employ to study phenomena compara-  
tively. Interaction between emic and etic views facili-  
tate holistic interpretation and fundamentally define the  
process of cross-cultural or comparative dance study.  
To promote the most comprehensive inquiry of this

process, the 2006 CORD conference with CCDR at Arizona State University Department of Dance will provide a forum for the presentation of scholarly papers, panels, roundtables, workshops, and activities that focus on emic and etic views and approaches as they pertain to dance cultures and dance researchers/scholars.

Highlights of the 2006 conference will include a keynote speech by Allegra Fuller Snyder, the co-coordinator for the 1972 CORD conference, a guest presentation by Steven Feld, McArthur fellow and ethnomusicologist, a pre-conference event "A Window into the Ritual Dances of Guadalupe, Arizona: a Special CCDR Event" at the world-renowned Heard Museum, an In Memoriam tribute, the Inauguration of the new CCDR Headquarters at ASU, the Rhythms of Life concert, and a centennial tribute to Eleanor King.

For registration, lodging and a more detailed schedule of events, please visit our website [www.cordance.org](http://www.cordance.org) and click on the conference link. Or email conference liaison at [Emily.Wright@asu.edu](mailto:Emily.Wright@asu.edu).

### ***The Myth of Don Juan: Dancing the Seducer Symposium***

*European Association of Dance Historians in collaboration with Academy of Performing Arts, Prague  
And Association of Historical Dance, Czech Krumlov*

**Friday 26<sup>th</sup> – Sunday 28<sup>th</sup> October 2007**

Faculty of Music, Academy of Performing Arts  
Prague, Czech Republic

To celebrate the 220<sup>th</sup> anniversary of Wolfgang Amadeus Mozart's opera *Don Giovanni*, EADH investigates the myth of *Don Juan* in relation to dance tradition, as well as the role of the quintessential seducer. Don Juan's fame and success with the fair sex has been followed and equalled by many other characters in dance tradition and ever since created a template role. Starting with dance renditions of the *Don Juan* story, the symposium focuses on the role of the ultimate seducer in ballet and contemporary dance. Scholars and practitioners are invited to submit proposals addressing the issues of choreographing, dancing and interpreting the celebrated libertine.

Proposals for 20-minute presentations must include:

- an abstract of no more than 500 words
- an indicative bibliography
- a **separate** cover letter stating name of the presenter, contact details, title of paper, institutional affiliation (if relevant) and technical requirements.

Proposals will be reviewed blind.

For electronic submission see guidelines on EADH website ([www.eadh.com/conferences.asp](http://www.eadh.com/conferences.asp))

Time limits will be enforced.

Presenters must be members of the society by the time of the symposium.

**Deadline: Friday 30<sup>th</sup> March 2007**

Applicants will be notified by Monday 23<sup>rd</sup> April 2007

Please send abstracts to:

The European Association of Dance Historians, # 9 /  
27 St. Stephen's Gardens, London,  
W2 5QU, UK

or e-mail:

[eadh\\_queries@yahoo.co.uk](mailto:eadh_queries@yahoo.co.uk)

Further information at

[www.eadh.com](http://www.eadh.com)

**Contact:**

Kristina Nitzler, Danshögskolan/University College of  
Dance +46 8 70 897 39 49

[Kristina.nitzler@danshogskolan.se](mailto:Kristina.nitzler@danshogskolan.se)

[www.danshogskolan.se](http://www.danshogskolan.se)

### ***39th World Conference of the ICTM 4-11 July 2007 Vienna, Austria***

You are invited to attend the 39th World Conference of the ICTM (International Council for Traditional Music) which will be held from 4th -11 th July 2007 in Vienna hosted by the Austrian National Committee of the ICTM and the University of Music and Performing Arts Vienna in partnership with the Institute of Musicology at Vienna University, the Phonogram Archive of the Austrian Academy of Sciences and the Austrian Commission for UNESCO. The 2007 conference will be located in the city of Vienna, the capital of Austria, at the University of Music and Performing Arts.

**THEMES OF THE CONFERENCE:**

1. Cosmologies and their relation to music and dance
2. National and regional traditions of ethnomusicology and ethnochoreology
3. Popular music and dance and new technologies
4. Transmission of music/dance through informal and formal education
5. New research

**Deadline**

1 November, 2006

**The link to the official conference website:**

<http://www.ICTM2007.at>



## ***Challenging the notion of knowledge in dance and motion***

– event at the **Theatre Academy** and the **Zodiak Center for New Dance** in Helsinki 1 – 7.10.2006

This event addresses the artistic and pedagogic processes of dance in relation to the nature and meaning of bodily knowledge. The aim is to illuminate and discuss the kinds of meanings we construe through our bodies and our artistic work in dance. The theme is addressed both through artistic as well as scholarly means, while the relationship between these two modes of constructing reality is likewise scrutinized.

The event consists of performances, workshops, demonstrations, panels and lectures by both international and Finnish dance professionals. The event is held

mostly in Finnish but some discussion is in English too.

For further information, see:

<http://www.teak.fi/challenge/events.htm>

## ***Seminarium: FramSteg***

Riksföreningen för Folkmusik och Dans, RFoD har i samverkan med en rad partners inlett en seminarieserie med rubriken FramSteg som tar upp relationen traditionell och modern dans med olika kulturella och tematiska ingångar. Seminarierna är både teoretiska och praktiska och hålls i regel på lördag eftermiddagar. Nästa gång 18 eller 25 november.

Mer information kommer på [www.rfod.se](http://www.rfod.se)

---

## BOARD

### DENMARK:

**Ulla Katrine Boeg Nielsen** (WEBMASTER, Danish treasurer)

Henrik Ibsensvej 45, st. th.

DK-1813 Frederiksberg

e-mail: [dk@nofod.org](mailto:dk@nofod.org)

*Dansk girokonto: 472-8939 (+Grønland & Færøerne)*

### Susanne Ravn

Institut for Idræt og Biomekanik, Syddansk Universitet

Campusvej 55

DK-5230 Odense

Tel: 45 6550 3468

Fax: 45 6550 3480

e-mail: [SRavn@health.sdu.dk](mailto:SRavn@health.sdu.dk)

[www.sdu.dk/health/iob/ansatte/susanneravn.html](http://www.sdu.dk/health/iob/ansatte/susanneravn.html)

### FINLAND:

#### Petri Hoppu

(VICE CHAIR, NEWSLETTER EDITOR)

Department of Music Anthropology

FIN-33014 University of Tampere

Tel: 358 40 5050981

e-mail: [petri.hoppu@uta.fi](mailto:petri.hoppu@uta.fi)

#### Leena Rouhiainen (Finnish treasurer)

Theatre Academy

PO Box 163

FIN-00531 Helsinki

Tel: 358 9 43136348

Fax: 358 9 43136200

Mobile: 358 40 5312302

[leena.rouhiainen@teak.fi](mailto:leena.rouhiainen@teak.fi)

[www.teak.fi/challenge](http://www.teak.fi/challenge)

*Finnish account: Aktia 405530-2141057*

### ICELAND:

#### Ingibjörg Björnsdóttir

(TREASURER-COORDINATOR, Icelandic treasurer)

Hlyngeroi 10

IS-108 Reykjavik

Tel: 354 553 5618

e-mail: [arnivil@itn.is](mailto:arnivil@itn.is)

#### Sesselja G. Magnúsdóttir

Bravallagata 14

IS-101 Reykjavik

TEL: 354 – 5531461

Mobile: 354 - 8677821

e-mail: [settamunda@isl.is](mailto:settamunda@isl.is)

### NORWAY:

#### Anne Fiskvik

NTNU Institutt for musikk

N-7491 Trondheim

Tel: 47 7359 7843

e-mail: [anne.fiskvik@hf.ntnu.no](mailto:anne.fiskvik@hf.ntnu.no)

#### Siri Mæland (SECRETARY, Norwegian treasurer)

Rff-sentret, Norsk senter for folkemusikk og folkedans

Dragvoll

N-7491 Dragvoll

Tel: 47 7359 6572

e-mail: [siri.maeland@hf.ntnu.no](mailto:siri.maeland@hf.ntnu.no)

*Norsk girokonto: 0530 0562363*

### SWEDEN:

#### Nina Lundborg

Teatervetenskapliga Institutionen

Stockholms Universitet

SE-10691 Stockholm

Tel: 46 (0)736821769

e-mail: [nina.lundborg@teater.su.se](mailto:nina.lundborg@teater.su.se)

#### Ingrid Redbark-Wallander

(CHAIR, Swedish treasurer)

Maria Prästgårdsgata 67

SE-11852 Stockholm

Tel: 46 (0)8 668 9975

e-mail: [ingrid\\_redbark@hotmail.com](mailto:ingrid_redbark@hotmail.com)

*Svensk konto: 484 51 06 - 6*

**DEAD LINE FOR THE NEXT NEWSLETTER: February 15<sup>th</sup>, 2007**