
NOFOD NYHETSBRÆV

ISSN 1398-9200

www.nofod.org

NORDISKT FORUM FÖR DANSFORSKNING

NYHETSBRÆV NR: 30 – mai 2008

DEAR MEMBERS,

Now it is time to find the sunglasses, the sorters and the garden bench to lay down in the sun and read Tove Janson's Moomins before going to Tampere in the fall. We on the board are already looking forward to the Nofod conference in Tampere 23rd – 26th of October 2008 and are quite sure that this will be a very good one. All information about the conference is to be found on our website www.nofod.org and don't forget to enter for early to get discount of the conference fee. It is interesting and exciting to see how the proposals for the conference reflect higher educational level in dance and dance research in the Nordic countries.

/Sesselja G. Magnúsdóttir IS

A WORD FROM THE CHAIR

The Board continues working with the next conference. It is not so far away, there is just a summer in between. We have got a lot of good proposals so we really look forward to hear a lot of interesting papers, listen to exciting roundtable discussions and participate in the lively workshops!

There have been some changes concerning the keynote speakers. Instead of André Lepecki, Mark Franko is coming. Although we are sorry that Lepecki was not able to come we are very happy that Franko is coming instead.

Hope to meet a lot of you members in Tampere,

/Ingrid Redbark-Wallander
Chair of NOFOD

Call for Items in General Assembly

Nofod will have its assembly in Tampere on the 24th of October 2008. anyone willing to suggest items in the agenda is asked to send the proposals to Ingrid Redbark-Wallander ingrid_redbark@hotmail.com by the 19th of September 2008. The Board

Reports from the Countries

Iceland

* In the past few years quite a number of experienced dance teachers and choreographers have gone for further education at MA level in various aspects of dance science to foreign universities, for example in England, Holland, and the USA. Students that have

graduated from the ballet schools and from the dance course at the Academy of Arts are also flocking abroad for more studies. The number of dance performances per year in Iceland has been on a steady increase.

* Dance in education is also getting stronger every year. BA in dance is a reality at The Icelandic Academy of the Arts, dance is part of the curriculum at elementary, secondary and high schools level and dance has been accepted as a speciality in teacher's education.

* The next step in the fight for dance in Iceland is to get financial and political support to stabilise Dance house here in Reykjavik. Within the dance world lot of preparation work have been done to use in the negotiation with those who have the power and the money to make the dream come true. In our next Nofod newsletter there will hopefully be more detailed news about dance house in Reykjavik.

/ Sesselja G. Magnúsdóttir, IS

Denmark

National NOFOD meeting, planned for the 3rd of May has been postponed until September – date still uncertain. The meeting will take place at the University of Southern Denmark and start out with four lectures. The titles and lectures that were planned – and are now planned – to take place in the autumn is (in Danish): Henning Eichberg (associate professor and doctor in sociology): *Maniske 'dancesygdomme – gennem historien*; Jørn Hansen (associate professor PhD. in History): *Dans mellem æstetik og politik i Leni Riefentahls Olympia film*; Susanne Ravn (presenting part of her PhD. just given in): *'Rum(/Space)' erfaret som bevægelsens interaction*; Karen Vedel (PhD in Dance): no title yet – but her presentation will either be on subjects concerning her new book or on her recent research.

* Karen Vedel's book, based on her dissertation, is coming in April. The title is (in Danish): En anden Dans. Moderne scenisk dans i Danmark 1900 – 1975. Publisher Multivers (in Copenhagen), (420 p.)

* Dance in Education – book nr 2 is now on its way (in writing and editing) and planned to be released in the autumn. The theme for this edition is related to 'Dance and Youth Culture' – in Denmark. This Autumn (in August) the organization Dance in Education and the editors of the journal/book will have a meeting with dance consultants from Norway and Sweden to see if it is possible to make it a Nordic Journal in the future, that is in edition 3 or 4.

Finland

Dissertations: Johanna Laakkonen had her defense at the University of Helsinki on the 15th of March 2008. The title of her PhD dissertation is "Canon and Beyond - Edvard Fazer and the Imperial Russian Ballet 1908 – 1910".

* Symposia and Conferences: Business Bodies International Conference 19-20 April 2008 at the Theatre Academy, Arranged by IADE Institute for Art Development and Education in Finland (Kai Lehikoinen and Riitta Pasanen-Willberg), further info www.iade.fi

* Research Methodologies: Embodiment and the study of cultural and artistic practices 22-23.5.2008 Helsinki University, Arranged by Helsinki Collegium for Advanced Studies (Karen Vedel), further info www.helsinki.fi/collegium/english/staff/Vedel/vedel.htm

* Kineasthesia and Motion 2-4.10.2008 The University of Tampere (Arranged by Jaana Parviainen) further info www.kineasthesia.fi

* Folkkulturkongressen will be arranged by Nordlek together with Nordisk förening för folkdansforskning in Lahti, Finland, 8.- 9.5.2008. The themes of the congress are folk dances, folk music and folk costumes.

* The Finnish National Council for Dance has established a committee consisting of dance experts in order to compose a national strategy for dance in all its forms.

* The project Dance in Nordic Spaces had its first own meeting in Tampere in January 2008. The next meeting will be held in Denmark in May 2008. The department of music anthropology at the University of Tampere is going to begin co-operation in dance research education with Theatre and Drama Research at the same university.

Sweden

A members meeting will be held on April 20, 2008 in Stockholm. PhD Camilla Damkjaer, Research Fellow from the Theatre and Dance department and Karin Högström, PhD Candidate from the Ethnology Department are presenting their current research. Both

are from Stockholm University. Damkjaer is investigating Danish gymnastics and Högström is exploring why "oriental dance" is so popular among women born in Sweden and living in Stockholm.

* The biannual festival of dance celebration in Sweden 2008 will take place in Umeå 6-9 May. Read more at www.dansbiennial2008.se

Danshögskolan in Stockholm have made their first announcement for two PhD-candidates in artistic research (choreography). www.danshogskolan.se

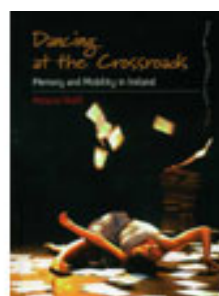
**Den första disputationen i konstnärlig forskning i Sverige*

PhD Candidate, as well as choreographer, Åsa Unander-Scharin, will have her defense at Musikhögskolan in Piteå on Friday 13 June 2008 at 1 pm. The title is: "Human Mechanics and Moving Machines. Choreographic Perspectives on Human qualities in Body Motion."

Norway

Friday 4 th of April there was a big faculty meeting at NTNU: two important issues for dance was discussed: 1) Erasmus Mundus MA in ethnochoreology as a cooperation between NTNU, Norway, Szeged University, Hungary , Université Blaise Pascal, France, De Montfort University, UK, Roehampton University UK.

2) A professional BA dance education in folk dancing - Utövarstudium i Tradisjonsdans with Ole Bull Akademiet and The Norwegian Center for Traditional Music and Dance, six students. The Dean was very pleased with Egil and Annes research, innovation and international Network. The faculty was positive to both projects, but some problems has to be solved. The BA will be funded from governmental money to projects in Folk Dance or Folk Music. The Norwegian Council for Traditional Music and Dance has decided to support the BA, as well as the cooperative organizations.



DANCING AT THE CROSSROADS Memory and Mobility in Ireland

Helena Wulff

Dancing at the crossroads used to be young people's opportunity to meet and enjoy themselves on mild summer evenings in the countryside in Ireland – until this practice was banned by law, the Public Dance Halls Act in 1935. Now a key metaphor in Irish cultural and political life, 'dancing at the crossroads' also crystallizes the argument of this book: Irish dance, from River dance (the commercial show) and competitive dancing to dance theatre, conveys that Ireland is to

be found in a crossroads situation with a firm base in a distinctly Irish tradition which is also becoming a prominent part of European modernity.

Helena Wulff is Professor of Social Anthropology at Stockholm University. Her research focuses on expressive cultural forms in a transnational perspective.

Studies on the transnational world of dance and social memory have generated questions in relation to place, mobility and emotions, as well as to visual culture and writing. Among her publications are *The Emotions: A Cultural Reader* (editor, 2007, Berg, Oxford), *Ballet Across Borders: Career and Culture in the World of Dancers* (Berg, 1998, reprinted 2001), and *Youth Cultures: A Cross-Cultural Perspective* (edited with Vered Amit-Talai, 1995, Routledge, London).

En ny dansk bok : Sylfiden findes - en svævebog

Anne Middelboe Christensen

Fotos af Jan Grarup

262 sider

299 kr.

Det Schønbergske Forlag

ISBN: 978 87 570 17 045

En recension av ovanstående bok skriven av den svenska danskritikern Cecilia Olsson hittar ni på nedanstående länk:

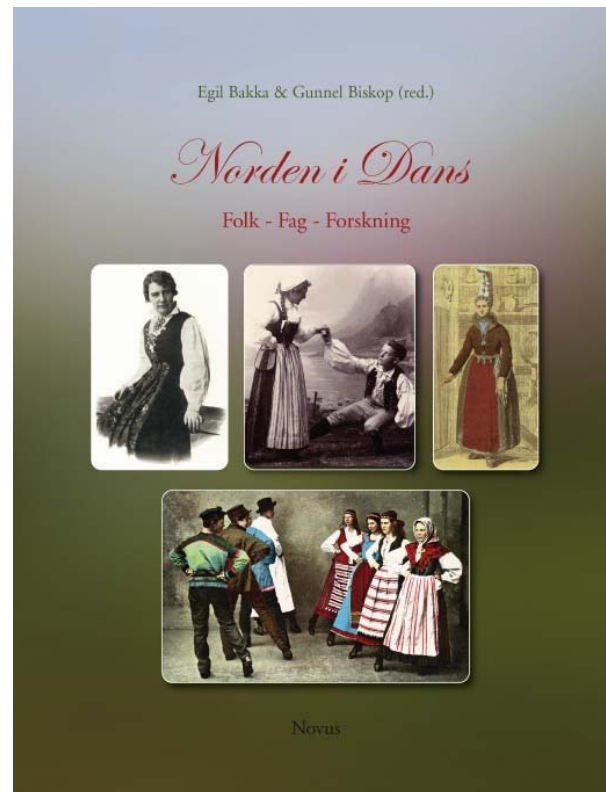
<http://www.information.dk/156864>

Ny Nff-bok:

NORDEN I DANS

Folk - Fag - Forskning

Red. Egil Bakka & Gunnel Biskop



Nu har det stora nordiska verket *Norden i Dans. Folk - Fag - Forskning*, med arbetsnamnet "Folkedansens faghistorie i Norden", utkommit. Verket ger en översyn över hur olika grupper av sakkunniga har ägnat sig åt, beskrivit, använt, diskuterat och analyserat folkdansen/den folkliga dansen. Topografer och resenärer tangerade området något, folklivsforskare såg dansen som del i ett frodigt folkliv och balettmästare såg den folkliga dansen som ett naturligt uttryck då de skulle representera allmogen på scen. Men, det var inom den organiserade folkdansrörelsen som utövarna, folkdansspecialisterna, utförde ett enastående frivilligt arbete med att samla in och publicera danserna. Etnologer och folklorister visade området ringa intresse under första delen av 1900-talet, sedan början av 1970-talet har några få forskare ägnat sig åt området och man kunde tala om ett eget fält; akademisk undervisning i ämnet kom ännu senare.

Norden i Dans. Folk - Fag - Forskning har två huvudelement. Det ena är ett stort material av noga utvalda centrala och belysande citat från primärkällor, ofta svåråtkomliga. Citaten ingår på originalspråk, danska, norska, svenska, finska, isländska och färiska, de tre sistnämnda också med översättningar till svenska eller danska. Det andra huvudelementet är en historisk, detaljrik skildring och tolkning samt kontextualisering av källor och historiska data av fältets utveckling fram till idag. Boken har en enkel, populärvetenskaplig form.

I Nff:s projektgrupp har medverkat: från Danmark Anders Christensen och Henning Urup; från Finland Gunnel Biskop, Petri Hoppu och Pirkko-Liisa Rausmaa; från Färöarna Andrea Susanne Opielka; från Norge Egil Bakka och Kari Margrete Okstad; från Sverige Göran Andersson och Mats Nilsson. Med texter gällande Island bidrar Ingibjörg Björnsdóttir, Aðalheiður Guðmundsdóttir och Sigríður Valgeirsdóttir. Boken är helt igenom ett nordiskt samarbetsprojekt, projektgruppen har enats om strukturer och innehåll vid arbetsmöten två gånger i året, och skribenterna behandlar ett överenskommet tema i eget land. Inledningar och några artiklar har ett nordiskt perspektiv. Arbetet har pågått under fem år. Alla avsnitt i boken har signerade texter och varje författare ansvarar för innehållet i sin text.

I ett tidigt skede utsågs Egil Bakka och Gunnel Biskop till redaktörer. Egil Bakka har föreslagit strukturer, fört protokoll vid mötena över åsikter, tankar och förslag samt skrivit underlag för ansökningar om tryckningsbidrag, Gunnel Biskop har varit spindeln i nätet, bl.a. samlat allas texter från den första versionen till den sista och blev på slutrakan också bildredaktör.

Tryckningsbidrag erhöles från två nordiska fonder: Nordiska Kulturfonden och Letterstedtska föreningen. I Danmark beviljades tryckningsbidrag av Landsforeningen Danske Folkedansere och Saugmann Bjerregaards Fond, i Finland av Svenska folkskolans vänner, Svenska Kulturfonden och Taiteen Keskustoimikunta-Centralkommissionen för konst, i Norge av Historisk filosofisk fakultet vid Norges teknisk-naturvitenskaplige universitet, Rådet for folkemusikk og folkedans och Arne Bjørndals Fond samt i Sverige av Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur. De beviljade anslagen var dock till antalet avsevärt färre än avslagen.

Bilder har ställts gratis till förfogande av Dansk Folkemindesamling, Finlands Svenska Folkdansring, Föreningen Brage i Helsingfors, Föreningen Philochoros, Rff-sentret, Svenska litteratursällskapet i Finland, Svenska Folkdansringen (Svenska Ungdomsringen för Bygdekultur), Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Tammerfors universitet och många andra arkiv. Flera av författarna, liksom ett antal privatpersoner, har lånat ut bilder ur sina privata arkiv.

Nordisk forening for folkedansforskning

Novus forlag, Oslo, 2007

www.novus.no

ISBN 978-82-7099-468-7

Inbunden, 711 sidor, rikt illustrerad med bilder i svart-vitt och i färg

Pris 495 NOK

Format 17 x 24 cm, vikt 1,65 kg.

Dansmuseet

ABSOLUT PINA - enfotoställning v GertWeigelt 13 juni- 31 augusti2008

Sedan 1975, året då PINA BAUSCH slog igenom med SACREdu PRINTEMPS, har jag följt TANZTHEATERWUPPERTAL och alla pjäser som Pina Bausch gärna kallar sina produktioner med mina kameror och fotograferat dem i originalbesättning (sammanlagt 37 stycken). Med denna utställning sluter cirkeln sig.

I den här utställningen har jag försökt att byta ut den enstaka bildens självständighet mot bildgruppens synergi i diptyker, triptyker och bildsekvenser. Fotografien är en blickens skola och kan bidra till att uppleva en Pina Bausch - pjäs på ett nytt, friskt och intensivt sätt.

/Gert Weigelt

Gustav Adolfs torg 22 – 24 info@dansmuseet.se

www.dansmuseet.se

Dorota Krakowska - Linoleumsnitt & videoinstallation

Antropomachia, videoinstallation av Leszek Danilczyk/
Dorota Krakowska. Utställningscurator, Johanna Ocias

9 maj – 1 juni 2008

Dockor, antropomorfa varelser, marionetter – det är de motiv Dorota Krakowska använder för att kunna tala om det hon är mest intresserad av: människan och hennes relationer till Den andre.

Videoinstallationen Antropomachia är ett samarbete mellan Dorota Krakowska och Leszek Danilczyk. Här återkommer motiv och teman från Krakowskas grafik i rörlig form.

Isamarbete med

Gustav Adolfs torg 22 – 24 info@dansmuseet.se

www.dansmuseet.se

DANS I SKOLEN 25 ÅR, jubileumsseminar

Vi feirer 25-års-jubileum i år og lager i den forbindelse et utvidet høstseminar m/feiring torsdag 25. sept. kl 09.30 - lørdag 27. sept. kl 14.00, Dansens Hus og

Norges Idrettshøgskole i Oslo. Konferansen er for alle som ønsker å fremme dans i skolen: dans som allmenndanning i grunnskolen, dans i videregående skole og dans i lærerutdanningen.

Foreløpig innhold: Festprogram (åpning, visning/forestilling, jubileumsmiddag), Workshops/praktisk (samtidsdans, grunntrening, undervisningsmetoder m.m.), Foredrag, og diskusjoner. Gjester fra andre nordiske land informerer om vellykkede tiltak de har erfart, "Torg" eller "vrímle-rom" der du kan presentere eksempler på "Hva skjer i skolen i dag?" ved hjelp av posters, video, brosjyrer ol.

De som har gjennomført prosjekter med dans som kan presenteres i et "vrímle-rom", ved hjelp av for eksempel video, posters, brosjyrer, artikler m.m. kan ta kontakt med DiS kontor:

e-post: dis@dansiskolen.no

Adresse: Kongensgt. 16 (5.etg) 0153 Oslo

Tlf: 22 42 70 14

Vi kommer tilbake med detaljert program og påmelding.

/Susanne Ravn, DK

NFF-SEMINARIUM OCH GENERALFÖRSAMLING

Nordisk förening för folkdansforskning arrangerar ett seminarium med titeln *Norden i dans, Folk – fag – forskning* i Schæffergården, Danmark, 3 – 5 oktober 2008. Seminariets tema är den nya Nff-boken med samma namn. Den nordiska folkdansforskningen och folkdansfältet skall diskuteras från olika, t ex akademiska och samhälleliga synvinklar.

Seminariets deltagaravgift är DKK 500,- för icke-medlemmar och DKK 300,- för Nff's medlemmar. Avgiften inbegriper boken *Norden i dans, Folk – fag – forskning*, som är kursmaterial.

I samband med seminariet skall Nff ha sin generalförsamling på fredagen den 3 oktober, 2008.

Mera information ger Henning Urup:

he-urup@post.tele.dk

NORDISK FOLKKULTURKONGRESS 8. – 9.5.2008

Messilä, Hollola, Finland
Nordlekrådet i samarbete med
Nordisk Forening for folkedansforskning

Tanken på en Nordisk Folkkulturkongress föddes inom Nordlekrådet år 2005. Nu kan vi i samarbete med Nordisk forening for folkedansforskning konkretisera tanken och vi hoppas att denna kongress blir den första i raden av ett flertal fortsatta lyckade Folkkulturkongresser.

Det övergripande målet för Nordisk Folkkulturkongress är att sprida kunskap och kännedom om aktuell forskning och praxis i folkdans, folkmusik, dräkter samt i seder och bruk, i syfte att öka och fördjupa deltagarnas egna insikter och möjligheter att använda sig av denna nordiska kulturskatt i sitt eget utövande.

Till denna kongress har vi samlat ett stort antal nordiska experter i folkdans, folkmusik och folkkultur som presenterar sina specialområden. Programmet varierar med workshops.

Kongressprogrammet finns på www.folkdans.fi

IPEDAK - Erasmus Intensive Programme: Dance Knowledge

**In the series Seminars for New Ethnochoreologists
7,5 ECTS
Organised by Dance Studies, Department for Music
Norwegian University for Science and Technology,
Trondheim
18 – 27 April 2008**

The Norwegian University of Science and Technology (NTNU), Trondheim Norway was granted Erasmus funding for IPEDAK 2008 - Intensive Programme in Ethnochoreology and Dance Anthropology focusing on Dance Knowledge. The Department for Music, Programme for Dance Studies at NTNU carried the program in cooperation with 10 other European Universities and with several guest lecturers. It is part of a series of courses for new ethnochoreologists initiated, planned and taught by dance scholars and university lecturers within the International Council for Traditional Music and its Study Group on Ethnochoreology. The main target groups of the intensive programme are students at graduate/"master type" level and students at doctoral/"PhD" level.

60 students and 20 Dance Professors visited Trondheim during these 10 days. Sharing dance and dance knowledge across cultural differences and dance genres was very exiting for the participants.

Cooperating universities:
Academy of Performing Arts, Czech Republic
De Montfort University, UK

Ege University, Turkey
Gheorghe Dima Music Academy, Romania
Göteborgs universitet, Sweden
Lithuanian Academy of Music, Lithuania
Roehampton University, UK
Szeged University, Hungary
Université Blaise Pascal, France
University of Athens, Greece
University of Limerick, Ireland

Symposia and Conferences:

Business Bodies Internation Conference 19-20.4.2008
at the Theatre Academy, Arranged by IADE Institute
for Art Development and Education in Finland (Kai
Lehikoinen and Riitta Pasanen-Willberg), further info
www.iade.fi

Research Methodologies: Embodiment and the study of
cultural and artistic practices 22-23.5.2008 Helsinki
University, Arranged by Helsinki Collegium for
Advanced Studies (Karen Vedel), further info
www.helsinki.fi/collegium/english/staff/Vedel/vedel.htm

Kineasthesia and Motion 2-4.10.2008 The University
of Tampere (Arranged by Jaana Parviainen) further info
www.kineasthesia.fi

**UCT SCHOOL OF DANCE
FACULTY OF HUMANITIES
UNIVERSITY OF CAPE
TOWN
CONFLUENCES 5
CONFERENCE 16-19 JULY
2008**

**High Culture, Mass Culture,
Urban Culture - Who's
Dance?**

**[Contemporary Theatre Dance and the
engagement with Urban Culture]**

FOR FURTHER INFORMATION CONSULT
SCHOOL OF DANCE WEBSITE
www.uct.ac.za and follow links to School of
Dance.

Information also obtainable from
sharon.friedman@uct.ac.za

NOFOD

Nordiskt Forum för Dansforskning

DENMARK:

Ulla Katrine Boeg Nielsen (WEBMASTER)

Henrik Ibsensvej 43, 1. tv.
DK-1813 Frederiksberg
e-mail: ullaboeg@mail.dk

Susanne Ravn (Danish treasurer)

Institut for Idræt og Biomekanik
Syddansk Universitet
Campusvej 55
DK-5230 Odense
Tel: 45 6550 3468
Fax: 45 6550 3480
e-mail: SRavn@health.sdu.dk
www.sdu.dk/health/job/ansatte/susanreravn.html
Dansk girokonto: 472-8939 (+Grønland & Færøerne)

FINLAND:

Petri Hoppu (VICE CHAIR)

Department of Music Anthropology
FIN-33014 University of Tampere
Tel: 358 40 5050981
e-mail: petri.hoppu@uta.fi

Leena Rouhiainen (Finnish treasurer)

Theatre Academy
Department of Dance and Theatre Pedagogy
Haapaniemenkatu 6, PO Box 163
FIN-00531 Helsinki
Tel: 358 9 43136348
e-mail: leena.rouhiainen@teak.fi
Finnish account: Aktia 405530-2143905

ICELAND:

Sesselja G. Magnúsdóttir (The newsletters editor)

The Icelandic Ballet School
IS-105 Reykjavik
Mobile: 354 8677821
e-mail: sesseljagm@gmail.com

Ingibjörg Björnsdóttir (TREASURER-
COORDINATOR, Icelandic treasurer)

Hlyngerdi 10
IS-108 Reykjavik
Tel: 354 553 5618
e-mail: arnivil@itm.is

NORWAY:

Anne Fiskvik

NTNU Institutt for musikk
N-7491 Trondheim
Tel: 47 7359 7843
e-mail: anne.fiskvik@hf.ntnu.no

Siri Mæland (SECRETARY, Norwegian treasurer)

Rff-sentret, Norsk senter for folkemusikk og folkedans
Dragvoll
N-7491 Dragvoll
Tel: 47 7359 6572
e-mail: siri.maeland@hf.ntnu.no
Norsk girokonto: 0530 0562363

SWEDEN:

Nina Lundborg

Dansmuseet
Gustav Adolfs torg 22-24
SE- 111 52 Stockholm
Tel: 46 8 441 76 53 46 736821769
e-mail: nina.lundborg@teater.su.se

Ingrid Redbark-Wallander (CHAIR, Swedish treasurer)

Maria Prästgårdsgata 67
SE-11852 Stockholm
Tel: 46 8 668 9975
e-mail: ingrid_redbark@hotmail.com
Svensk konto: 484 51 06 - 6

DEAD LINE FOR THE NEXT NEWSLETTER: November 1st, 2008

